

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Ачитская школа-интернат», реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

Приложение №2  
к адаптированной основной  
общеобразовательной программе  
начального общего образования

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование учебного предмета: «Рисование (изобразительное искусство)»  
5 класс

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по «рисованию (изобразительное искусство)» 5 класс составлена с учётом особенностей познавательной деятельности умственно отсталых детей, характеристики детей, обучающихся в данном классе, направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию.

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Рабочая программа по русскому языку составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12. 2014г. № 1599.
- ФАООП УО (вариант 1 для обучающихся с легкой умственной отсталостью), приказ Министерства просвещения России от 24.11.2022г №1026.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы ГБОУ СО «Ачитская школа-интернат».
- Примерной образовательной программы по рисованию (автор Рау М. Ю., Зыкова М. А. ), Программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов, под редакцией И.М. Бгажноковой, допущенных к использованию Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2011.

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана ГБОУ СО «Ачитская школа-интернат». На изучение предмета «Рисование (изобразительное искусство)» отводится в 5 классе 2 часа в неделю, 68 часов, 34 учебные недели.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплекс, включающий:

- **Рау М. Ю., Зыкова М. А. 5 класс:** учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы – М.: Просвещение, 2020.
- **Рау М. Ю., Овчинникова М. А., Зыкова М. А. Соловьева Т. А.** Методические рекомендации. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразовательные программы- М.: Просвещение, 2021

*Изменений, внесенных в содержание примерной программы, нет*

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «рисование (изобразительное искусство)» обучающихся 5 класса**

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

ФАООП УО (вариант1) определяет два уровня овладения предметными результатами: *минимальный и достаточный*. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к

продолжению образования по варианту программы. Понижать уровень можно только тогда, когда учитель использовал все возможные коррекционно - развивающие меры воздействия.

Обучение учащихся, которые не могут усвоить программу в соответствии с минимальным уровнем, осуществляется по индивидуальной программе, содержание которой составляет учитель.

Предметные	Личностные	Базовые учебные действия
<p><b>Достаточный уровень:</b>  знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);  знание названий некоторых народных и национальных промыслов (например, "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");  знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;  знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;  знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета;  знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);  знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);  нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;  следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;  оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);  использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;  применение разных способов лепки;  рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;  различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;  различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;  различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;</p> <p><b>Минимальный уровень:</b>  знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;  знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;  знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности.</li> <li>2. Имеет выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию учения.</li> <li>3. Умение адекватно понимать причины успешности/неуспешности учебной деятельности.</li> <li>4. Умение адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.</li> <li>5. Умение уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности.</li> <li>6. Имеет понятие об основных моральных нормах и ориентация на их выполнение.</li> <li>7. Способен ориентироваться в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей</li> <li>8. Способен к эмпатии, как осознанному пониманию чувств других людей и сопереживанию им, к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров.</li> <li>9. Имеет установку на здоровый образ жизни и навыки реализации её в реальном поведении и поступках.</li> <li>10. Принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного,</li> </ol>	<p><b>Регулятивные учебные действия</b>  Обучающиеся научатся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принимать и сохранять цели и задачи, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления.</li> <li>2. Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач.</li> <li>3. Осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность</li> <li>4. Принимать и сохранять учебную задачу; умение в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.</li> <li>5. Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</li> <li>6. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане</li> <li>7. Выполнять учебные действия в материализованной и умственной форме.</li> <li>8. Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</li> </ol> <p><b>Познавательные учебные действия</b>  Обучающиеся научатся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию</li> <li>2. Использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями</li> <li>3. Применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач</li> <li>4. Использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами</li> <li>5. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с</li> </ol>

<p>пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;  знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;  знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";  организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;  следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;  рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;  владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);  рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;  применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;  ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;  адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;  узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p> <p><b><u>Ниже минимального уровня</u></b>  знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;</li> <li>• пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</li> <li>• организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</li> <li>• следование при выполнении работы инструкциям учителя;</li> <li>• владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</li> </ul>	<p>здоровьесберегающего поведения.</p> <p>11.Способен активно включаться в общепользную социальную деятельность.</p> <p>12.Умение осознанно относиться к выбору профессии.</p> <p>13.Умение бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны</p>	<p>использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ</p> <p>6.Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</p> <p>7.Строить сообщения в устной и письменной форме</p> <p>8.Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p>9.Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; умение устанавливать аналогии</p> <p><b>Коммуникативные учебные действия</b>  Обучающиеся научатся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.)</li> <li>2.Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою</li> <li>3.Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий</li> <li>4.Использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач</li> <li>5.Использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные</li> <li>6.Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач</li> <li>7.Строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения</li> <li>8.Использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</li> <li>9.Формулировать и обосновывать собственное мнение и позицию; умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</li> <li>10.Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов</li> <li>11.Задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</li> </ol>
---	---	--

### **Характеристика дифференцированных групп обучающихся**

По результатам комплексной, в том числе педагогической, диагностики стартовых возможностей обучающихся с умственной отсталостью в освоении содержания образования по учебной дисциплине «рисование (изобразительное искусство)» проведена условная дифференциация учащихся 5 а класса по микрогруппам:

**1-й уровень, достаточный** 4 ученика (Ситдииков В., Долженко М., Иванов Н.) достаточно успешно занимаются на уроках рисования. Данные учащиеся имеют достаточно обширные сведения об окружающем мире. В основном понимают фронтальное объяснение учителя. На уроках всегда активны, любознательны. Аккуратно и быстро рисуют .

**2-й уровень, минимальный** 3 ученика (Иванова М., Зюзиков С., Власов Д.) При самостоятельном выполнении работ нуждается в активизирующей и организующей помощи. Рисуют неаккуратно

**3-й уровень, ниже минимального** 1 ученик (Анфёров Д.) Постоянно нуждается в активизирующей и организующей помощи учителя, контроле.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи обучающихся.

### **Содержание учебного предмета «рисование (изобразительное искусство)»**

**Содержание программы** строится по четырем направлениям :

1. Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.

2. Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами ( по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами).

3. Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).

4. Более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании)

### **Программой предусматриваются следующие виды работы:**

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);

рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

*Обучение восприятию произведений искусства.* Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### Календарно-тематическое планирование уроков рисования в 5 классе (2 часа в неделю)

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения 5 а класс
1.	<b>Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.(6 ч.)</b> Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум»	<b>1</b>	
2	Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами.	<b>1</b>	
3	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень».	<b>1</b>	
4	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.	<b>1</b>	
5	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому».	<b>1</b>	
6.	Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.	<b>1</b>	
7	<b>Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины. (8 ч.)</b> Беседа « Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	<b>1</b>	
8	Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели».	<b>1</b>	
9	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».	<b>1</b>	
10	Рисование пейзажа гуашью «Береза».	<b>1</b>	
11	Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».	<b>1</b>	
12	Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».	<b>1</b>	
13	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	<b>1</b>	
14	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».	<b>1</b>	
15	<b>Блок 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас. (10ч.)</b> Беседа «Что такое натюрморт?».	<b>1</b>	



16	Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».	1	
17	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины».	1	
18	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».	1	
19	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».	1	
20	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».	1	
21	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.	1	
22	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл) Как их изображают художники».	1	
23	Создание аппликации «Натюрморт».	1	
24	Рисование натюрморта акварельными красками.	1	
25	<b>Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее. (10 ч.)</b> Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	1	
26	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	1	
27	Нарисуй свой автопортрет.	1	
28	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	1	
29	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении в цвете	1	
30	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».	1	
31	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	1	
32	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	1	
33	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	1	
34	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».	1	
35	<b>Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (7 ч.)</b> Беседа «Как построена книга?»	1	

36	Рисование обложки книги к сказке.	1	
37	Беседа «Иллюстрации в книге».	1	
38	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.	1	
39	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1	
40	Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины.	1	
41	Рисование яблок и груш разного размера.	1	
42	<b>Блок 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. ( 3 ч.)</b> Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	1	
43	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Перезаменная».	1	
44	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1	
45	<b>Блок 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. (11 ч.)</b> Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	1	
46	Беседа «Животные в скульптуре».	1	
47	Лепка из пластилина памятника животному.	1	
48	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»	1	
49	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных».	1	
50	Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор.	1	
51	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	1	
52	Рисование акварельными красками белого медведя и северного сияния.	1	
53	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу.	1	
54	Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна».	1	

55	Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева».	1	
56	Сюжетное рисование «Посадка дерева».	1	
57	<b>Блок 8. Народное искусство. (4 ч.)</b> Беседа «Богородские игрушки».	1	
58	Беседа «Хохломские изделия».	1	
59	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы».	1	
60	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».	1	
61	<b>Блок 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия. (4 ч.)</b> Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?»	1	
62	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	1	
63	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки».	1	
64	Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому».	1	
65	<b>Блок 10. Музеи мира. (2 ч.)</b> Беседа «Музеи России».	1	
66	Беседа «Музеи мира».	1	
67	Рисование на свободную тему.	1	
68	Викторина «Народное искусство»	1	